

Il sistema parallelo e cruzado

I due sistemi, che sono utilizzati in una camminata, sono il parallelo e il cruzado.

Il termine parallelo e cruzado è stato adottato da Naveira e Salas, prima di allora i due sistemi erano chiamati "regolare e irregolare".

Il sistema di camminata parallelo, avviene quando il leader porta la gamba sinistra in avanti mentre il follower porta la gamba destra indietro, oppure quando il leader porta la gamba destra in avanti mentre il follower porta la gamba sinistra indietro. Questo è il sistema più usato nella camminata nel tango.

Nel sistema parallelo le corsie di camminata sono quattro, esterna a destra e a sinistra, interna a destra e a sinistra del follower.



Il sistema di camminata cruzado avviene quando il leader porta la gamba sinistra in avanti mentre il follower porta la gamba sinistra all'indietro, oppure il leader porta la gamba destra in avanti mentre il follower porta la gamba destra indietro.

Le corsie sono quattro, esterna a destra e a sinistra, e due all'interno della camminata del follower. Questi due sistemi possono essere facilmente alternati a piacimento anche durante la camminata della coppia utilizzando il cambio di peso.



Il cambio di sistema, da parallelo a cruzado e viceversa avviene quando, per esempio, durante una camminata uno soltanto dei due danzatori esegue un cambio di peso veloce mentre il partner continua il suo passo regolare, se entrambi cambiano peso, si rimane nello stesso sistema.

Sarà compito del leader marcare il cambio di peso al follower per cambiare il sistema.

Il sistema di camminata parallela è più comodo per i movimenti lineari mentre il sistema cruzado è ottimo per l'esecuzione di movimenti quali i rotativi, sacade, etc.



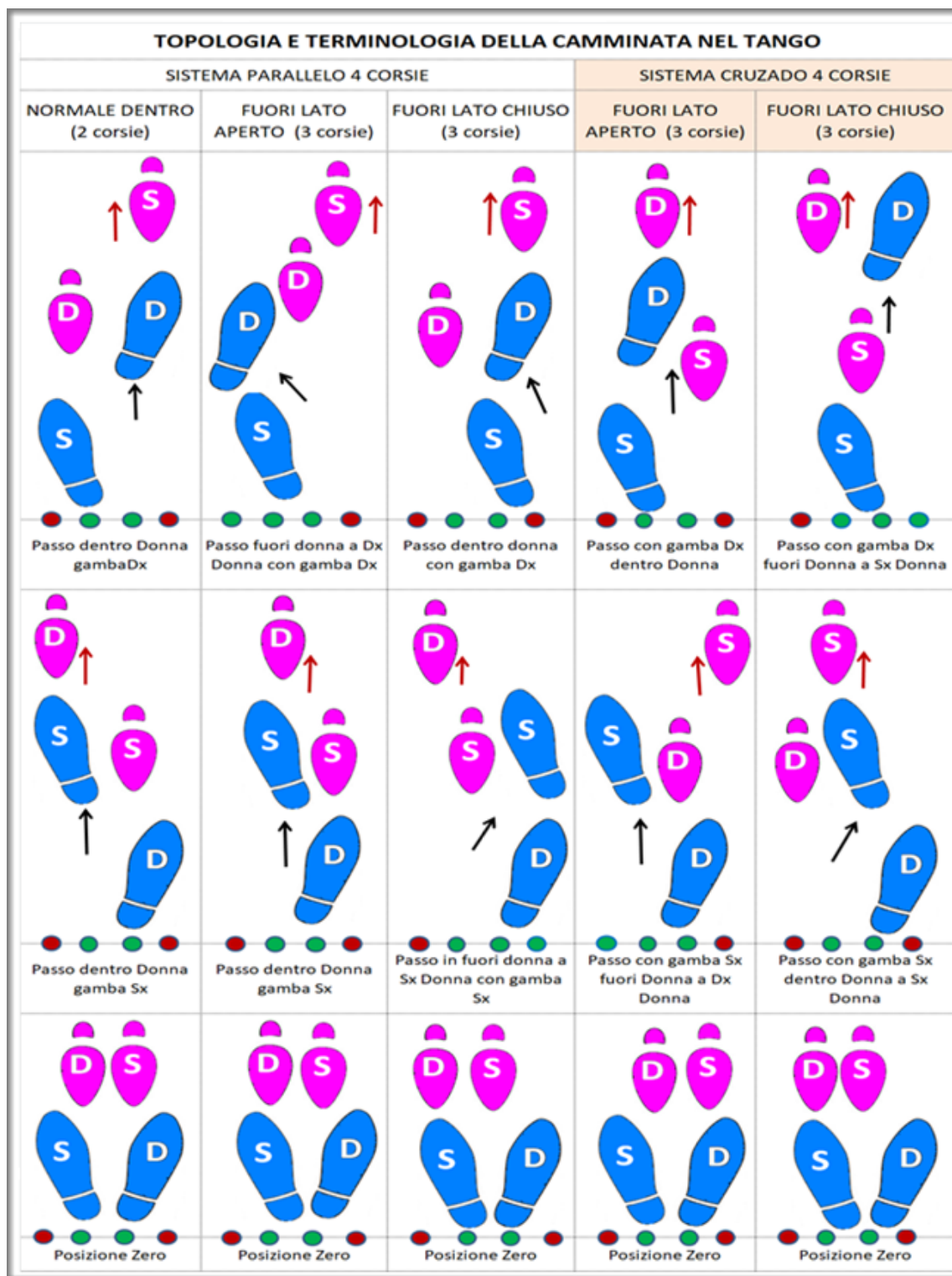


Tavola topologica e terminologica del tango argentino riportante i due sistemi di camminata e le varie possibilità di passo e di cambi di peso, considerando che quest'ultimo può avvenire su qualsiasi posizione del piede come da immagine (cambi di peso: quattro su sistema cruzado e quattro su sistema parallelo; provare ad identificarli usando la tavola).

In una favola al millepiedi fu chiesto come facesse a muovere in modo sincronizzato tutte quelle gambe... lui ci pensò...e ci ripensò... e successe che non riuscì più a muoverne neppure una.

